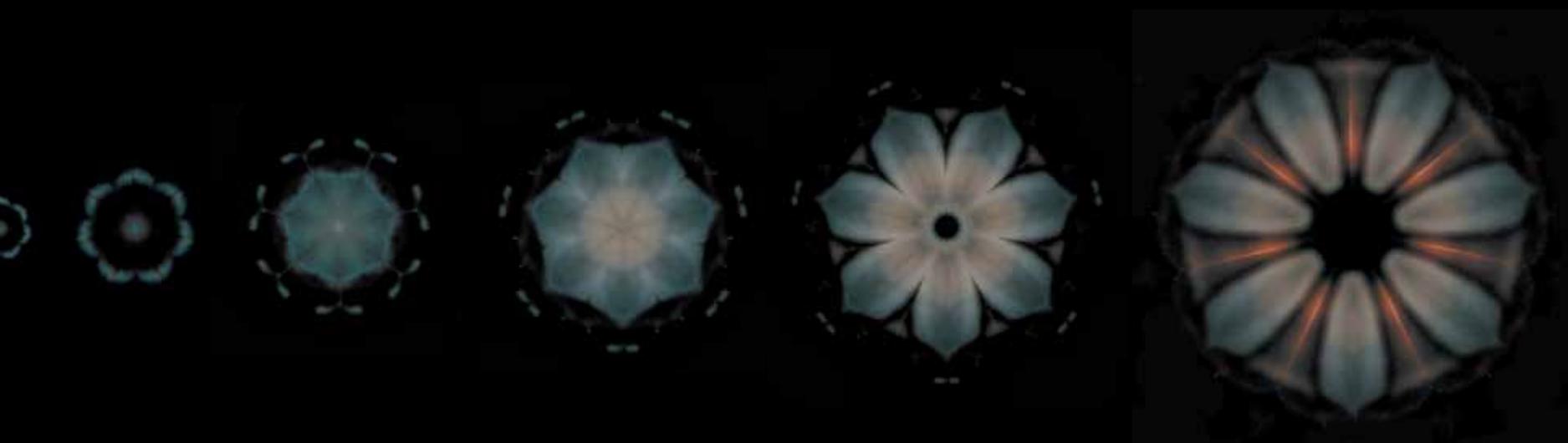
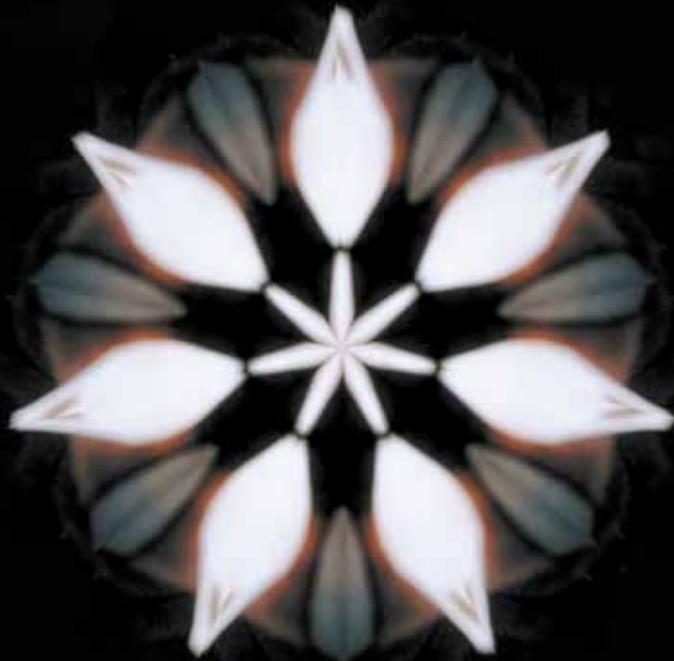
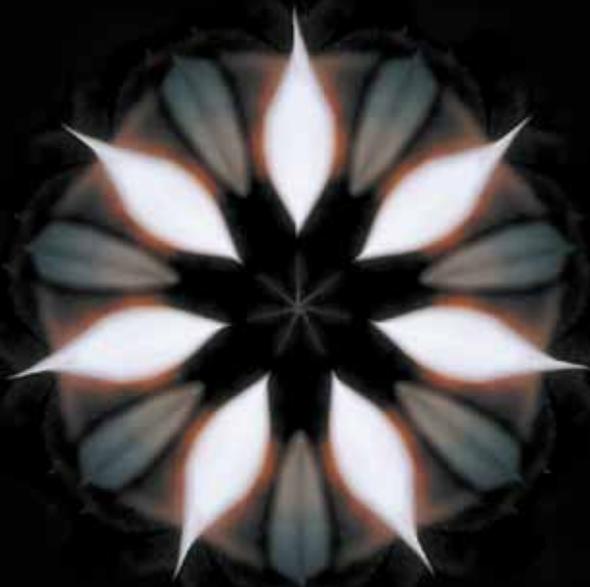




**Посвящается 200-летию
со дня рождения Н. В. Гоголя**





Посвящается **200-летию** со дня рождения **Н. В. Гоголя**



Культу.Ру!

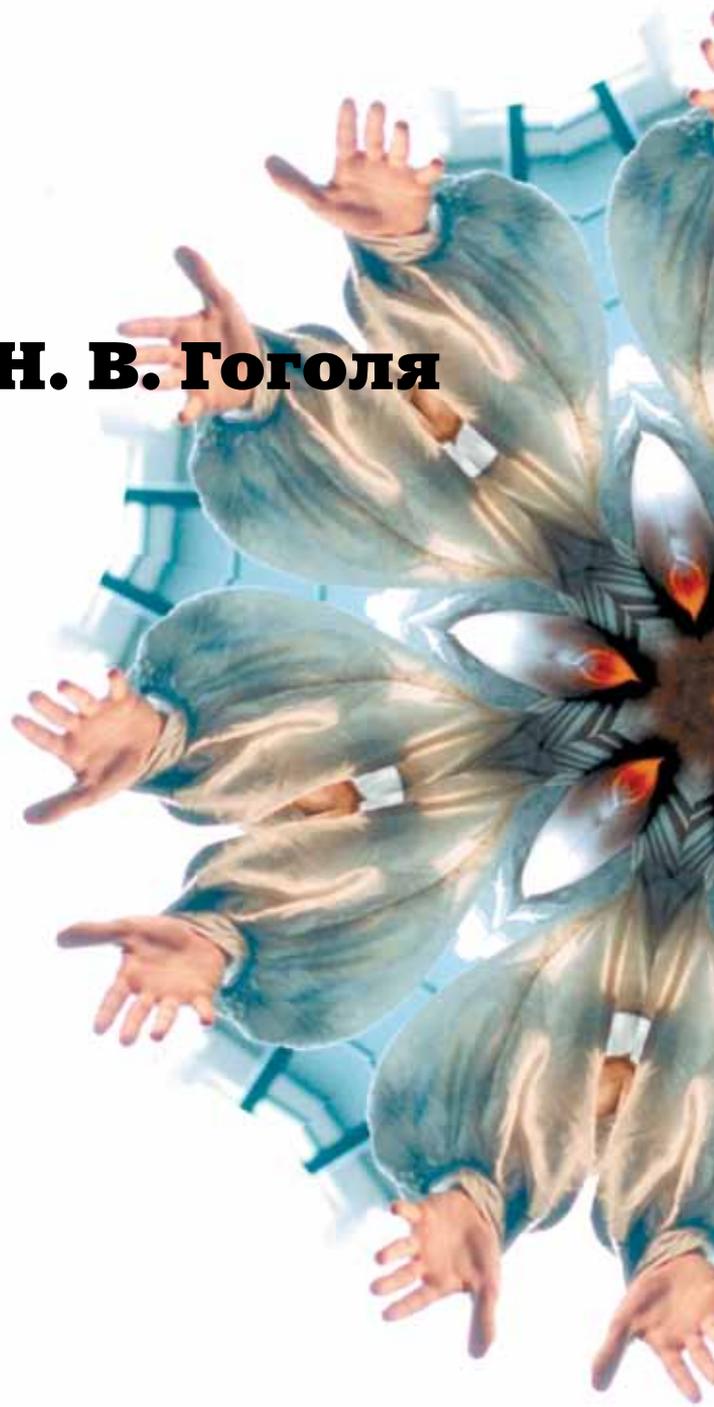
Министерство культуры
Российской Федерации
www.mkrf.ru

НП «Культу.Ру!»
www.cultu.ru

ИРСОТ



Институт развития современных
образовательных технологий
www.irsot.ru



W T I И

Фестиваль **«Театральная паутина»** 19—27 октября



Студия Артемия Лебедева
www.artlebedev.ru



НП «Гелиос-Арт»

Т•Е•А•Т•Р
www.theatre.ru

Интернет-проект Theatre.Ru
www.theatre.ru

Фестиваль проходит
при поддержке
Администрации Президента РФ

От организаторов

Итак, настал шестой фестиваль «Театральная паутина». Или, как мы не без намека его обозначаем, VIй. Совершенно непреднамеренно наш VIй совпал с годом 200-летия Николая Васильевича Гоголя — грех было не воспользоваться такой okazjiей! И вот, впервые в своей истории «Театральная паутина» становится по сути фестивалем одного автора. Одного, зато какого!

«Паутине» предшествовала своеобразная разминка: в рамках еженедельных показов «Культу.Ru!» интернет-зрители смогли насладиться уникальными записями гоголевских работ наших давних друзей — Мастерской П. Фоменко («Чичиков. Мертвые души, том II», «Владимир III степени») и Валерия Фокина («Нумер в гостинице города NN», «Шинель», «Женитьба»). Сама программа фестиваля составлена исключительно из сценических переделок литературных произведений классика: нет ни «Ревизора», ни других пьес и драматических отрывков. Зато есть и драматические спектакли, и музыкальные, и кукольные.

Вектор вещания сегодняшней «Паутины» нетрадиционен. Последние годы команда фестиваля колесила по стране и миру, издав далеко транслируя в интернет замечательные, но часто недоступные искушенному столичному зрителю театральные работы. В этом году мы попробуем показывать спектакли лучших театров только Москвы и Санкт-Петербурга, но организуем специальные просмотровые залы в других городах. В хабаровском ТЮЗе, екатеринбургском Доме актера и пермском Музее современного искусства PERMM будет установлено специальное оборудование, благодаря которому все желающие смогут совершенно бесплатно посмотреть театральные трансляции из столиц, причем в формате High Definition, который мы пропагандируем уже многие годы. Благодаря высокой четкости изображения показ сможет передать еще больше нюансов актерской игры, сценографии и позволит зрителям за тысячи километров от сцены тем не менее еще глубже погрузиться в ее атмосферу. Еще один такой просмотровый зал будет работать в мо-

сковском клубе ArteFAQ, куда вечером можно будет заглянуть и оценить, как смотрятся работы «Театральной паутины» на большом экране.

За пятилетие фестивальной деятельности в интернете были проведены прямые трансляции 45 спектаклей из 22 городов России и зарубежья, в том числе из Казахстана, Латвии и Израиля. По данным статистики, в прошлом, 2008 году, каждую трансляцию просмотрело в среднем 4500 зрителей из 80 стран мира. Показ театральных спектаклей, да и других произведений искусства, перестает быть новшеством. Уже несколько лет транслирует свои спектакли в интернет-формате в соседние кинотеатры нью-йоркская Метрополитен-опера. Министерство культуры представляет свой новый проект «Культура онлайн». Регулярно проходят интернет-трансляции концертов из российских филармоний. И это прекрасно: значит, идеи «Театральной паутины» распространяются и становятся востребованы в современном обществе. Хотя теперь уже приходится сталкиваться и со своего рода коммерчески-

ми предложениями, авторы которых грозятся показывать театральные спектакли в интернете, продавая «недорогие» билеты, а съемку ничтоже сумняшеся собираются производить одной непрофессиональной камерой. Поэтому важно, чтобы в деле проникновения театра в интернет изначально были заданы определенные стандарты, ниже которых театрам не стоит опускаться. Выработка таких стандартов — одна из задач фестиваля.

При этом фестиваль оставляет за собой право на эксперимент и год от года все больше совершенствует технологию своих показов, ищет новые формы — художественные и технологические — для бережного переноса театрального действия со сцены на плоскость и в рамках экрана. В этом году «Культу.Ru!», а следом за ней и «Театральная паутина», переходят на новый стандарт вещания. С формата Real Video, который требовал установки на компьютере пользователя дополнительных программ и к тому же стал уязвим для взлома, мы переходим на Adobe Flash, использующий ресурсы, установленные в компьютере зрите-

ля изначально. Окно просмотра будет открываться на сайте легко и без лишних сложностей, качество изображения будет выше при меньшей загрузке компьютера и интернет-канала, и желающие смогут прямо у себя дома наслаждаться картинкой HD-качества.

Фестиваль развивает и совершенствует свою образовательную составляющую. 24 октября в его рамках искусствовед, профессор, ректор Школы-студии МХАТ Анатолий Минович Смелянский прочитает онлайн-лекцию на тему интерпретаций творчества Гоголя в советском и российском театре второй половины XX века. А 25 октября в столичном кафе ArteFAQ по итогам просмотра оригинала и записи спектакля «Гоголь. Вечера. Часть III» пройдет мастер-класс по театральной критике для студентов-театроведов с участием театрального обозревателя журнала «Афиша» Елены Ковальской.

«Театральная паутина» пять лет назад родилась как яркая и для многих неожиданная инновация. Она долго, упорно и прямо пробивала себе доро-

гу и к театрам и к зрителям. Сегодня скептиков осталось не так много, уже нет необходимости защищать право на существование этого формата, он приобретает все больше последователей и становится неотъемлемой составляющей культурных процессов, эффективным способом трансляции культурных ценностей. Можно с уверенностью говорить о том, что из локального инновационного проекта «Театральная паутина» превратилась в органичную часть современной коммуникационной среды, часть, которую нельзя изъять без ущерба для воспитательных процессов и масштабы воздействия которой нужно расширять, а качество — совершенствовать.

Президент РФ Д. А. Медведев неоднократно высказывался о роли интернета в жизни современного общества. В заключительном слове совместного заседания президиума Государственного совета РФ и президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству в сентябре этого года он резюмировал: *По поводу цифрового контента с художественным содержанием. Я эту идею, естественно, полностью поддерживаю. {...} Надо считаться с тем, что молодежь хочет получать информацию в привычном для нее виде. Надо воспитывать молодежь, надо делать так, чтобы люди ходили на концерты, в театры. Но мы не должны просто заслоняться в такой высоколбой уверенности, что если это интернет или цифровое телевидение, то это от лукавого. Это бессмысленно, потому что это ни к чему хорошему не приведет, не будет ни доброго, ни вечного, ничего другого.*

Сегодня, когда востребованность отечественных инновационных продуктов активно подчеркивается руководством страны, «Театральная паутина» продолжает свои поиски, стараясь с максимально приблизиться к реальности и предоставить возможность любому пользователю интернета на планете Земля, где бы он ни находился, приобщиться к самым ярким событиям высокой культуры и искусства, где бы они ни происходили.

Включайте компьютер, заходите на сайт cultu.ru, устраивайтесь поудобнее. Приятного просмотра. Или, как сказали бы некоторые из гоголевских персонажей, **вдалогу вам перегляду!**

Расписание спектаклей 19–27 октября, 2009



19

Открытие фестиваля

Москва, 19:00
Клуб ArteFAQ

ВИА «Татьяна»

Концертная программа SoundDrama



20, вторник, 19:00
Москва
Театр п/р О. Табакова

Похождение, составленное по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»

Постановка
Миндаугаса Карбаускиса



21, среда, 19:00
Москва
Музыкальный театр
им. Станиславского
и Немировича-Данченко

Н. А. Римский- Корсаков «Майская ночь, или Утопленница»

Постановка
Александра Титела
Дирижер Феликс Коробов



22, четверг, 19:00
Санкт-Петербург
Большой театр
кукол

Вий

Постановка
Руслана Кудашова

Время начала спектаклей — московское

В 12:00 прямая трансляция
лекции профессора,
доктора искусствоведения

А. М. Смелянского

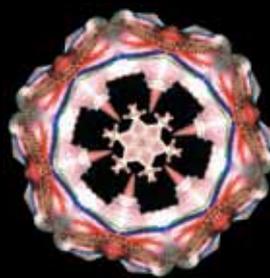
из Школы-студии
им. Вл. И. Немировича-Данченко
при МХАТ им. А. П. Чехова



23, пятница, 20:00
Москва
SoundDrama и Центр
им. Вс. Мейрхольда
Премьера

Гоголь. Вечера. Часть III

Постановка
Владимира Панкова



24, суббота, 19:00
Москва
МХТ им. Чехова
(новая сцена)

Старосветские помещики

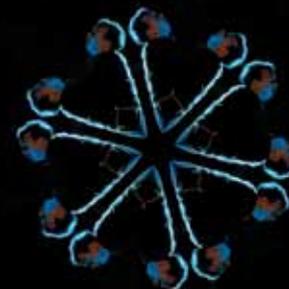
Постановка
Миндаугаса Карбаускаиса



26, понедельник, 19:00
Москва
Театр «Мастерская
П. Фоменко»

Он был титularный советник

Постановка
Петра Фоменко



27

Закрытие фестиваля

Москва, 19:00
Театр им. Пушкина,
филиал

Вий

Постановка
Нины Чусовой

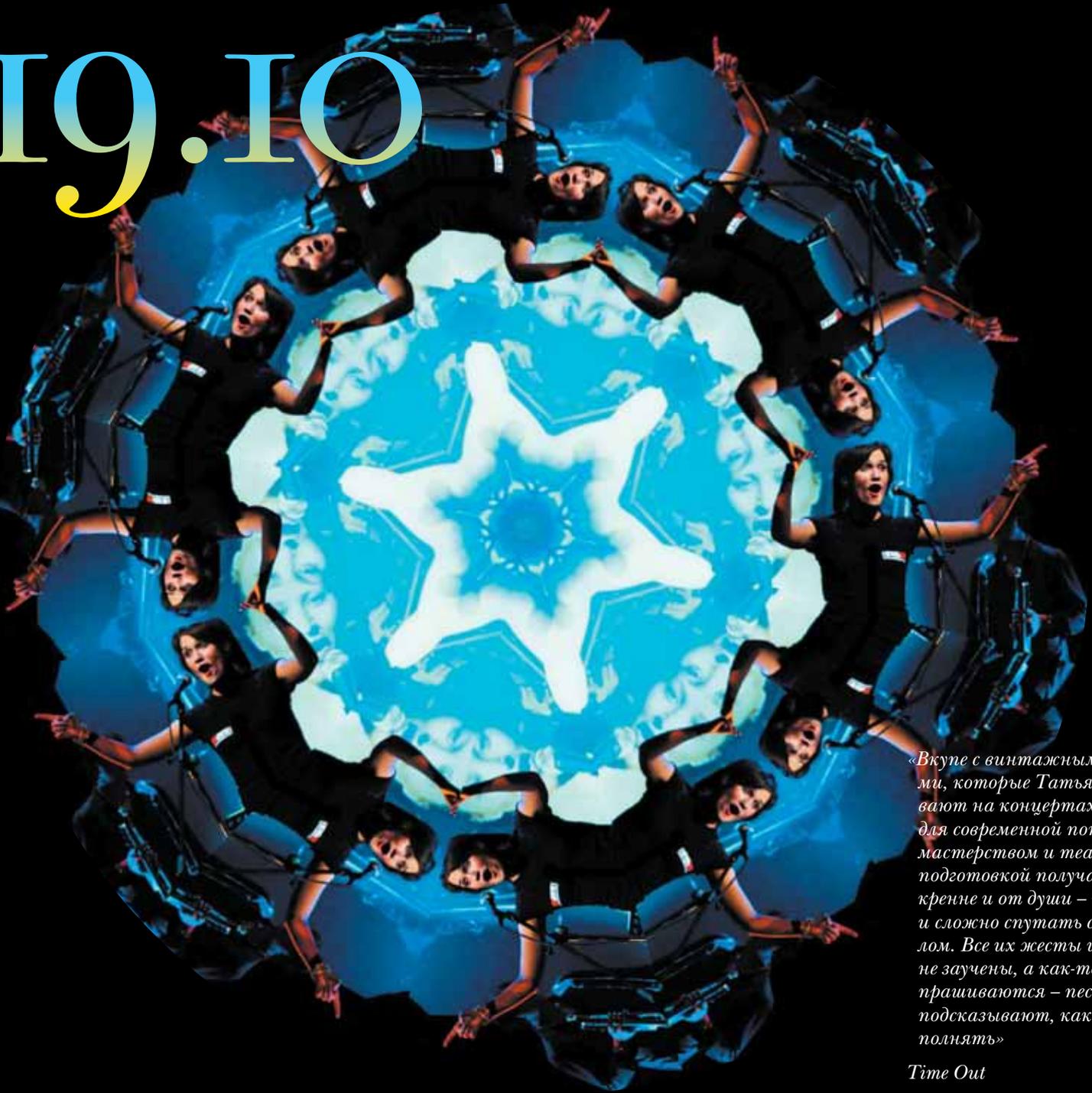
Москва – Санкт-Петербург – Интернет

19—27 октября

Смотрите на сайте www.cultu.ru

В этом году даем **Гоголя**

19.10



«Вкупе с винтажными платьями, которые Татьяны надевают на концертах, редким для современной поп-музыки мастерством и театральной подготовкой получается искренне и от души – потому и сложно спутать с оригиналом. Все их жесты и повадки не заучены, а как-то сами напрашиваются – песни сами подсказывают, как их исполнять»

Time Out

Москва, 19 октября, 19:00

Открытие фестиваля

Клуб ArteFAQ

19:30

ВИА «Татьяна»

21:30

Концертная программа SoundDrama

Семь выпускниц столичных музыкальных и театральных вузов, исполняющих романсы и песни из прошлого. Их репертуар охватывает промежуток от 30-х до 60-х годов.

viatatiana.ru

Музыканты студии выступают на различных фестивалях и церемониях. А в сентябре 2006 года SoundDrama представила новый музыкальный проект — «Три сестры» — вокальное трио (Ольга Бергер, Анастасия Сычева, Алиса Эстрина) в сопровождении музыкантов студии SoundDrama. Музыканты участвуют во всех проектах студии как создатели музыки к спектаклям, исполнители собственной музыки и актеры.

sounddrama.ru

«Самое важное в SoundDram'e — это то, что это совместный творческий процесс без канонов, каждый участник которого вносит свой „вклад“, фантазирует, импровизирует — все это вырастает в результате в „готовые“ проекты. SoundDrama развивается, и двери студии открыты для актеров, художников, музыкантов, режиссеров и звукорежиссеров»

*Владимир Панков, художественный руководитель студии
SoundDrama*

20.10



Премьера
состоялась
7 апреля
2006

Продолжительность спектакля:
2 часа без антракта

Москва

20 октября

19:00

Театр п/р О. Табакова

Сценография
Лауреат Государственной
премии РФ Сергей Бархин

Костюмы
Заслуженный художник РФ
Светлана Калинина

Художник по свету
Заслуженный деятель искусств
РФ Дамир Исмагилов

Павел Иванович Чичиков
Сергей Безруков

Манилов, помещик
Алексей Усольцев

Собакевич, помещик
Борис Плотников

Плюшкин, помещик
Олег Табаков

Ноздрев, помещик
Дмитрий Куличков

Коробочка, помещица
Ольга Блок-Миримская

Дама
Ольга Барнет

Композитор
Гиедрюс Пускунигис

Помощник режиссера
Наталья Рыковская



**Похождение,
составленное
по поэме
Н. В. Гоголя
«Мертвые
души»**



Постановка

Миндаугас Карбаускис
Стр. 33



Москва, 21 октября

19:00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Майская ночь, Утопленн

Композитор Н. А. Римский-Корсаков

Режиссер-постановщик
Народный артист России,
лауреат Государственной
премии СССР

**Александр
Титель**
Стр.38

Музыкальный руководитель
постановки и дирижер
Заслуженный артист России
Феликс Коробов

Художник-постановщик
Народный художник России,
заслуженный художник
Украины
Владимир Арефьев

Художник по свету
Ильдар Бедердинов

Главный хормейстер
Народный артист России
Станислав Лыков

Режиссеры
Народная артистка России
Валентина Каевченко

Ирина Лычагина
Заслуженный деятель искусств
России Илья Можайский

Хормейстеры
Александр Рыбнов
Александр Топлов

Концертмейстеры
Раслуженная артистка России
Евгения Арефьева
Дипломант Международного
конкурса Екатерина Дмитриева
Татьяна Лобырева
Галина Михеева

Ирина Оржеховская
Ева Петрищева
Дипломант Международного
конкурса Анна Рахман

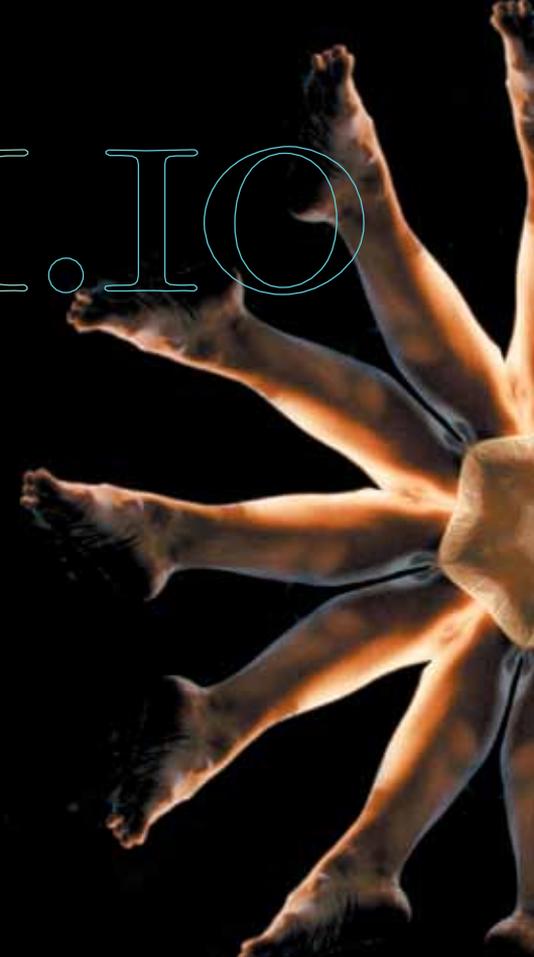
Помощники режиссера
Наталья Жукова
Юлия Луценко
Татьяна Почапская

Заведующий художественно-
постановочной частью
Кирилл Свинолупов



ИЛИ НИЦА

21.10



**Опера
в 3 действиях
с одним
антрактом**

В составе возможны изменения в случае
болезни исполнителей

Либретто Н. А. Римского-Корсакова по одноименной повести Н. В. Гоголя

Действующие лица
и исполнители:

Голова
Лауреат Международного
конкурса Дмитрий Ульянов

Левко, его сын
Лауреат Международного
конкурса Михаил Векуа

Свояченица Головы
Лауреат Международных
конкурсов Вероника Вяткина

Ганна
Лауреат Международных
конкурсов Лариса Андреева

Писарь
Лауреат Международных
конкурсов Дмитрий Степанович

Винокур
Сергей Балашов

Каленик, пьяный казак
Лауреат Международного
конкурса Феликс Кудрявцев

Панночка
Лауреат Международных
конкурсов Евгения Афанасьева

Первая русалка
Лауреат Международного
конкурса Мария Лобанова

Вторая русалка
Евгения Архипова

Третья русалка
Элла Фейгинова

Парубки, девушки,
десятские, русалки
Артисты хора и миманса

В спектакле принимает участие
танцевальная группа в составе:
Лауреат Всероссийского кон-
курса Андрей Альшаков (руко-
водитель), Тимофей Гурин, Ро-
ман Деряга, Павел Кисляков

В спектакле использова-
ны материалы Российско-
го государственного архива
кинофотодокументов

Режиссер кинофильма
Марина Добровольская



22.10

**Премьера
состоялась
25 октября
2005**

Постановка
**Руслан
Кудашов**
Стр. 34

Художники
Алевтина Торик
Андрей Запорожский

Художник по свету
Глеб Фильштинский

Музыкальное оформление
Владимир Бычковский

Хореография
Ирина Ляховская

В спектакле заняты:

Заслуженный артист России
Борис Матвеев
Денис Пьянов
Петр Васильев
Александр Куприянов
Ольга Щурова
Евгения Миронова
Анастасия Зорина

Спектакль занимает особое место в репертуаре Большого театра кукол: это был первый спектакль, поставленный на сцене театра главным режиссером Русланом Кудашовым и именно этим спектаклем Большой театр кукол восстановил традицию иметь на своей сцене репертуар для взрослых

Большой театр кукол **Санкт-Петербург**

22 октября, 19:00



Вий

Хроника падения одной души в 2-х действиях по мотивам повести Н. В. Гоголя

Продолжительность спектакля

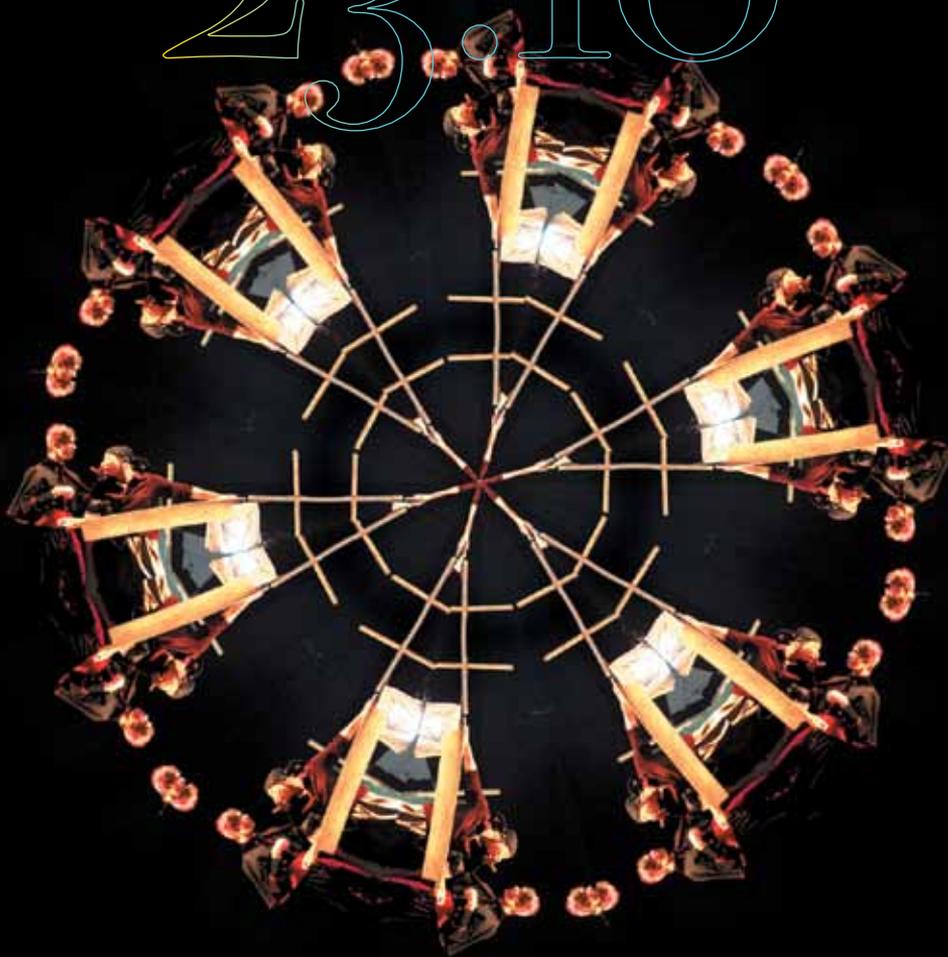
**110 минут
с антрактом**

Спектакль является также номинантом высшей национальной премии «Золотая маска» (сезон 2005–2006 гг.) в номинации «Лучший спектакль в театре кукол» (Р. Кудашов), а также дипломантом XIV Международного фестиваля «Золотой дельфин» (г. Варна, Болгария, 2008 г.)

В 2006 г. спектакль «Вий» был удостоен высшей Санкт-Петербургской театральной премии «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль в театре кукол». Актер Денис Пьянов, исполнитель главной роли – Хомы Брута, стал лауреатом в номинации «За лучшую роль в театре кукол»

Москва

23.10



*Саундрама Владимира Панкова по рассказу
Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы»*

Автор либретто-инсценировки
Ирина Лычагина

Музыка
Студия SoundDrama

Художники-постановщики
Сергей Агафонов, Наталья
Жолобова

Музыкальные
руководители
Сергей Родюков
Александр Гусев

Хореограф
Сергей Землянский

Художник по свету
Андрей Тарасов («Театральные
решения»)

Осветитель Алексей Смирнов

Звукорежиссеры
Анатолий Щербаков
Антон Виноградов

Техническое обеспечение
(звук, свет)

Компания «Театральные
решения»

Помощник режиссера
Арина Белобородова

Актеры и музыканты
Александр Гусев

Алина Ольшанская

Алиса Эстрина

Анастасия Сычева

Алексей Черных

Владимир Кудрявцев

Владимир Нелинов

Инга Сметанина

Ольга Бергер

Ирина Рындина

Ольга Демина

Павел Акимкин

Петр Маркин

Сергей Родюков

Сергей Шевченко

Тарас Куценко

*В спектакле использована музыка
М. П. Мусоргского и традиционный украинский
фольклор в аранжировке студии SoundDrama*

soundrama.ru

23 октября **Премьера**

20:00

SoundDrama и Центр им. Вс. Мейерхольда

Гоголь. Вечера. Часть III

Режиссер-постановщик Владимир Панков
Стр. 35

Художественный руководитель
студии SoundDrama
Владимир Панков

Продюсер театральных
проектов студии SoundDrama
Ника Гаркалина

Со-учредитель студии
SoundDrama Олег Бергер

Компания
«Театральные решения»
Андрей Тарасов, Сергей Михно

Центр им. Вс. Мейерхольда:
Художественный руководитель Валерий Фокин
Арт-директор Павел Руднев
Технический директор Сергей Даниленко

meyerhold.ru

Москва

24 октября

19:00

МХТ им. Чехова (Новая сцена)

«„Старосветские помещики“ – зрелище для искушенного зрителя, очень не хочется, чтобы Карбаускис „застрял“ в пространстве малых сцен. За ним так или иначе будущее – достаточно посмотреть, с каким восторгом играют в его спектаклях молодые артисты и как принимает его молодой интеллигентный зритель»

Московские новости

Продолжительность спектакля

**1 час 15 минут
без антракта**

Старосветские

Сочинение на темы Николая Гоголя

Режиссер

**Миндаугас
Карбаускис**
Стр. 33

Художник

Владимир Максимов

Художник по костюмам

Светлана Калинина

Художник по свету

Мария Белозерцева

Помощник режиссера

Наталия Кольцова

Людмила Сушкова

Действующие лица
и исполнители:

Афанасий Иванович
Александр Семчев

Пульхерия Ивановна
Полина Медведева

Явдоха
Юлия Полынская

Комнатный мальчик
Артем Панчик

Девки

Янина Колесниченко

Ольга Литвинова

Елена Лемешко

Мария Сокова

Яна Сексте

Премьера
25 декабря
2001

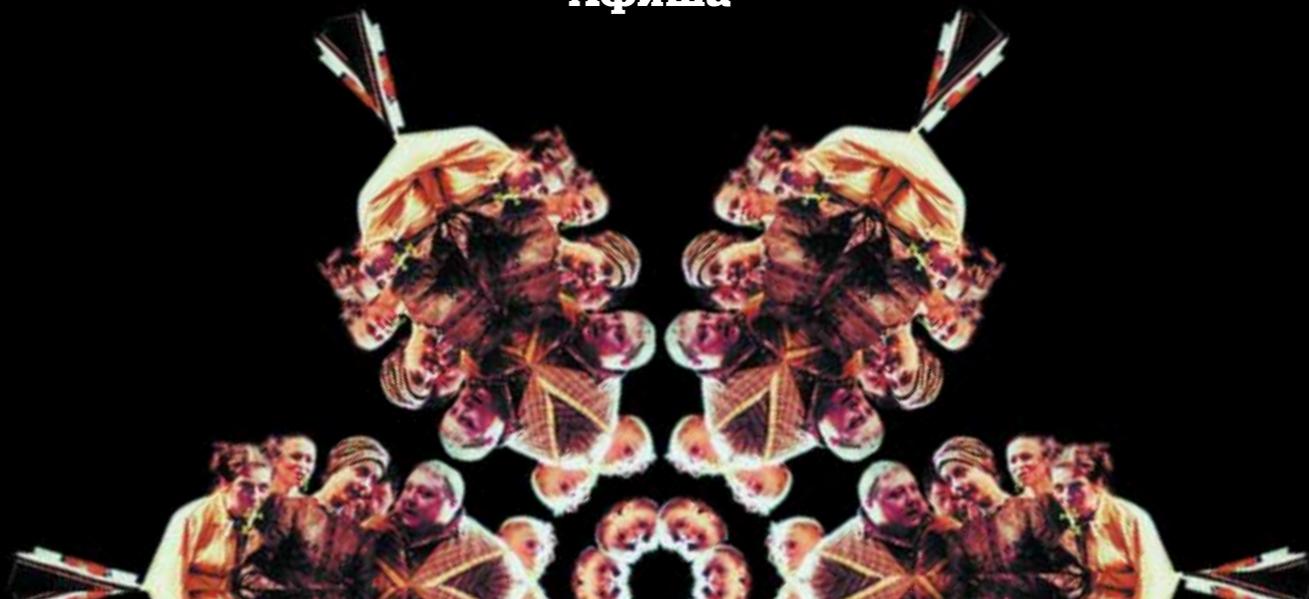


24.10

ие помещики

«Помимо того что Карбаускис очевидно талантливый режиссер, он еще и последователен: размышления его лежат в области впервые навалившегося страха смерти, а спектакли – внятные об этом высказывания»

Афиша





25.10

Премьера

«Это будет большая интересная работа с разностильными произведениями. Нам хочется, чтобы люди услышали прекрасную музыку, очень разную. Весь спектакль соткан из шлягеров, собственно это один большой оперный шлягер, где рядом с Шостаковичем есть Мусоргский, а рядом с Чайковским – Щедрин»

Юрий Александров

Сценическая фантазия в 2-х актах по мотивам произведений Н. В. Гоголя

Действующие лица
и исполнители:

Гоголь

Никита Захаров

Иван Иванович, Ихарев

Всеволод Калмыков

Иван Никифорович,

Утешительный

Сергей Белоусов

Баба, прислуживающая в доме
Ивана Никифоровича, Хивря,
Солоха, Фекла

Лауреат Международного
конкурса Лариса Иванова

Изабелла Базина

Елена Еремеева

Бес

Алексей Пашиев

Подколесин

Лауреат Международного
конкурса Дмитрий Лавров

Кочкарев, Кругель

Лауреат Международного
конкурса Евгений Наговицын

Сергей Мунтян

Собакевич, Швохнев

Николай Михальский

Степан

Валентин Аникин

Лауреат Международных
конкурсов Владимир Ладыгин

Попович

Владислав Мазанкин

Лауреат Международного
конкурса Евгений Наговицын

25 октября, 19:00 **Санкт-Петербург**

«Санктъ-Петербургъ опера»

Русская тройка, семерка, туз...

Дирижер
Евгений Хохлов

Художник-постановщик
Кирилл Пискунов

Сценарий и постановка

**Народный
артист России
Юрий Александров**
Стр. 32

Режиссеры

Татьяна Карпачева
Наталья Черникова
Дарья Модзалевская

Ответственный концертмейстер

Ирина Теплякова

Москва 26 октября 19:00

Театр «Мастерская П. Фоменко»

Он был титულлярный советник

Моноспектакль по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего»

«Весь „Советник“ – полтора часа без антракта. Вроде бы, кроме логотипа на афише, ничего общего. В действительности общего уйма. На „Титулярном советнике“ у меня, каюсь, возникла, а во время „Трех сестер“ (вторично каюсь) окрепла следующая мысль: а хорошо ли это, когда о спектакле нельзя сказать ни одного дурного слова?»

Марина Давыдова, «Известия»

Мизансцены

Петр Фоменко
Стр. 36

Декорации

Станислав Морозов

Костюмы

Мария Данилова

Поприщин

Анатолий Горячев

Родился 26 апреля. Окончил ГИТИС в 1992 году, актерско-режиссерскую мастерскую О. Я. Ремеза — М. А. Захарова. С 1992 по 2000 год работал в московском театре «Эрмитаж». С 2001 г. приглашен в московский театр «Мастерская П. Фоменко».

26.10

«Титулярный советник» очень интересно оформлен Станиславом Морозовым. Маленькое пространство заставляет художников изощряться»

Елена Ямпольская, «Русский курьер»



**Премьера
состоялась
11 сентября
2004**

27.10

Филиал Театра им. Пушкина

Спектакль ведут

Свет
Павел Болотин
Петр Донцов

Звук
Людмила Курносова
Анна Кабанова

Помощник режиссера
Виктория Лебедева
Татьяна Спирина

Руководитель художественно-
постановочной части
Борис Пигулевский

Художник-постановщик
Виктор Платонов

Художник по костюмам
Евгения Панфилова

Композитор
Владимир Панков

Хореограф
Ирина Лычагина

Художник по свету
Сергей Мартынов



«Нина Чусова переписала гоголевскую повесть, превратив ее в сценарий модного молодежного ужастика. Вся первая половина, в которой повествуется о том, как на свою беду Хома Брут познакомился с ведьмой-панночкой, вылетела к чертям. Действие начинается энергично, как в каком-нибудь „Крике“: студент философского факультета попадает в глухую деревню»

Виктория Никифорова, «Ведомости»

Вий

Мистический фарс по мотивам повести Н. В. Гоголя

Действующие лица
и исполнители:

Панночка
Виктория Исакова

Хома Брут
Павел Деревянко

Сотник
Андрей Заводюк

Спирид
Денис Ясик
Владимир Моташев

Дорош
Александр Матросов

Явтух
Сергей Миллер

Хвеська
Наталья Корогодова
Екатерина Сибирякова

Автор сценической версии и режиссер

Нина Чусова

Стр. 39



Режиссеры



Юрий Александров

Окончил Ленинградскую государственную консерваторию как пианист в 1974 году (класс профессора Л. Б. Уманской), в 1977 году получил диплом на факультете музыкальной режиссуры (класс доцента М. Д. Слуцкой) Ленинградской консерватории. Дипломный спектакль — «Дон Паскуале» Доницетти в ГАБТ Белорусской ССР.

С 1978 года Ю. Александров — режиссер-постановщик Мариинского театра.

Среди его работ: «Колокольчик», «Дон Паскуале» Доницетти, «Королева мая» Глюка, «История Кая и Герды» Баневича, «Дон Жуан» Моцарта, «Мавра» Стравинского, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Мазепа» Чайковского, «Семен Котко» Прокофьева (в 1999 году удостоен Высшей национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Лучший оперный спектакль», «Лучший оперный режиссер», «Лучший оперный художник», «Лучший оперный дирижер»), «Аида», «Дон Карлос», «Отелло» Верди, «Нос» Шостаковича и другие.

Юрий Александров снискал славу новатора оперного искусства. В 1987 году им основан Камерный музыкальный театр, со временем реорганизованный в профессиональный Государственный театр «Санктъ-Петербургъ опера». В репертуаре театра представлена вся палитра жанров оперного искусства — от комической оперы, оперы-буфф до музыкальных драм, включая оперы современных авторов.

Более двухсот спектаклей поставлено Ю. Александровым в оперных театрах России и зарубежья: Литвы, Италии, США, Турции и других стран.

За заслуги в области культуры и искусства в 1997 году Ю. Александрову было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РФ, в 2008-м — народного артиста России.

В 2004 году по инициативе Ю. Александрова создана Ассоциация музыкальных театров России. С 2008 года он возглавляет кафедру музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории.

Похождение, составленное по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
Москва, Театр п/р О. Табакова, 20 октября, 19:00

Старосветские помещики
Москва, МХТ им. Чехова (Новая сцена), 24 октября, 19:00



«На московскую сцену пришел талантливый и хорошо подготовленный режиссер. Но Миндаугасу Карбаускису предстоит еще многое приобрести – пока в его работах видна излишняя, напоминающая об учебных спектаклях, обстоятельность. Да и почти безупречный профессионализм Карбаускиса не наполнен человеческим содержанием: о людях он знает меньше, чем о театре. Он только начинает – но его имя уже нужно запомнить»

Алексей Филиппов, «Известия», 2002

Миндаугас Карбаускис

Закончил театральный факультет Музыкальной академии Литвы. Выпускник режиссерского факультета РАТИ (мастерская П. Фоменко, 2001 г.)

За время учебы поставил «Русалку» А. С. Пушкина и «Гедду Габлер» Г. Ибсена.

Был приглашен режиссером-постановщиком в Театр п/р О. Табакова. На его сцене поставил спектакли «Долгий рождественский обед» Т. Уайлдера (2001), «Лицедей» Т. Берн-

харда (2002), «Синхрон» Т. Хюрлимана (2003), «Когда я умираю» У. Фолкнера (2004), «Дядя Ваня» А. Чехова (2004), «Рассказ о семи повешенных» Л. Андреева (2005), «Похождение, составленное по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (2006), «Рассказ о счастливой Москве» (2007).

На сцене Художественного театра идут его постановки «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя (2001) и «Копенгаген» М. Фрейна (2003), в «Мастерской П. Фоменко» — «Гедда Габлер» (2005).

В 2001 году стал лауреатом молодежной премии «Триумф»; в 2004-м — лауреатом премии им. К. С. Станиславского (номинация «Работа режиссера»); в 2005 и 2008-м — лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска» (номинации «Драма. Работа режиссера» за спектакли «Когда я умираю», «Рассказ о счастливой Москве»). Дважды лауреат премии «Хрустальная Турандот» («Когда я умираю», 2004; «Рассказ о семи повешенных», 2006). Спектакль Миндаугаса Карбаускиса «Рассказ о семи повешенных» отмечен золотым дипломом Московского театрального фестиваля (номинация «Лучший спектакль», 2006).



Руслан Кудашов

Окончил СПГАТИ по специальности актер театра кукол в 1999 году — курс И. Зайкина, по специальности режиссер в 2001-м — курс Г. Козлова. Художественный руководитель театра «Потудань» с 2000-го. Постановки: «Потудань» по А. Платонову, «Невский проспект» по Н. Гоголю, «Пир во время чумы» А. Пушкина, «Небо в чемодане, или Цуцки в ночи». В театре «Бродячая собачка» поставил спектакли «Три поросенка», «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена, «Цирк Шар-

дам» по Д. Хармсу (совместно с М. Борнштейном), в Театре кукол Республики Карелия — «Русалочка» Г. Х. Андерсена и «Прогулки с Винни-Пухом» по А. Милну, в Брестском театре кукол — «Луна Сальери» по А. Пушкину. С 2006 года — главный режиссер Большого театра кукол. Постановки: «Вий» по Н. Гоголю, «Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум» Э. Т. А. Гофмана. Лауреат премий «Золотая маска».

«В кукольном театре технология неотделима от смысла. А смыслы Руслана Кудашова занимают серьезные. Он ставит русскую классику, пафоса не боится, и выходят у него спектакли — притчи»

totalweek.ru



«Владимир Панков – представитель так называемого нового поколения в современном российском театре. Актер по образованию, выпускник гитисовской мастерской Олега Кудряшова, Панков начинал с того, что серьезно занимался традиционной русской музыкой – ездил с этнографическими экспедициями по глубинкам, собирая материал. Через музыку Панков ушел в режиссуру – и здесь начал возделывать новую, свою территорию»

Ольга Нетунская, «Страстной бульвар, 10»

Владимир Панков

Художественный руководитель студии SoundDrama, режиссер, музыкант, актер

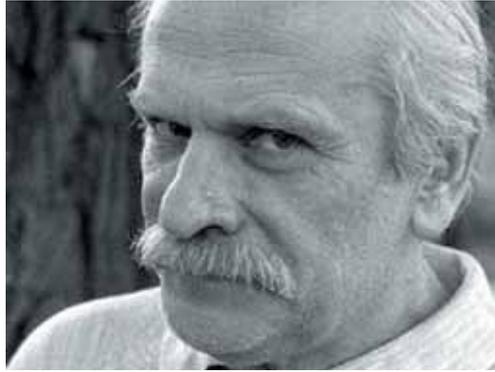
Родился 4 июля 1975 года. В 1999 году закончил РАТИ (ГИТИС), мастерская О. Л. Кудряшова по специальности актер. С сентября 1999 по май 2003 года — актер Московского государственного театра эстрады. В 2000-м совместно с Владимиром Нелиновым, Сергеем Родюковым и Владимиром Кудрявцевым создал музыкальную группу «Пан-квартет».

Играет на музыкальных инструментах: кларнет, рожки, флейты, диджириду, гитара, чаранга, балалайка, гусли, духовые, перкуссия.

В 2005 году создал студию SoundDrama.

Как актер был задействован более чем в 25 спектаклях и фильмах. Является режиссером-постановщиком десяти спектаклей, среди которых: «Красной ниткой» (А. Железцов, 2003), «Док.тор» (Е. Исаева, 2005), «Переход» (коллектив драматургов, куратор — Е. Исаева, 2006), «Морфий» (М. Булгаков, 2006) «Гоголь. Вечера» Часть I, Часть II и Часть III (Н. В. Гоголь, 2007–2009), «Молодец» (М. Цветаева, 2007).

В качестве композитора и музыкального руководителя участвовал в создании музыки более чем к тридцати театральным и кинопроектам.



«Фоменко – это ансамбль, внимание к психологической детали, тонкость сценических реакций и особая душевная милота»

Алексей Филиппов, «Известия»

Петр Фоменко

**Народный артист РФ,
лауреат государственных
премий РФ**

Петр Наумович Фоменко родился 13 июля 1932 года в Москве. В 1955 году закончил филологический факультет Московского педагогического института им. Ленина, а в 1961 году — режиссерский факультет ГИТИСа (курс был набран Н. М. Горчаковым, мастера курса — Н. П. Охлопков и А. А. Гончаров).

В 60-е годы Фоменко ставит спектакли в различных московских театрах: в Центральном детском театре, в театре на Малой Бронной, театральной студии МГУ «Ленинские горы», Московском драматическом театре имени Маяковского, театре драмы и комедии на Таганке.

В 70-е годы Фоменко существует между двух столиц. С 1972 года он режиссер, а с 1977 по 1981-й — главный режиссер Ленинградского театра комедии. В эти же годы им ставились спектакли в московских театрах — Малом и Театре Советской армии.

Покинув в 1981 году Ленинградский театр комедии, Фоменко возвращается в Москву и уходит в педагогику. За эти годы в профессиональную театральную жизнь шагнули четыре выпуска учеников Фоменко, среди которых режиссеры: Сергей Женовач, Иван Поповски, Олег Рыбкин, Елена Неvejeина, Владимир Епифанцев, Василий Сенин, Миндаугас Карбаускис, Сергей Пускепалис, Николай Дручек и другие. В 1992 году Фоменко получает звание профессора Российской академии театрального искусства (РАТИ).

В 1993 году актерско-режиссерский курс Фоменко (набор 1988 года) получил статус театра, художественным руководителем которого он стал. На афише театра — поставленные режиссером спектакли: «Волки и овцы» А. Н. Островского (1992), «Таня-Таня» О. Мухиной (1995), «Чичиков. Мертвые души, том II» по Н. В. Гоголю (1997), «Одна абсолютно счастливая деревня» по Б. Б. Вахтину (2000), инсценировки прозы Л. Н. Толстого «Семейное счастье» (2000) и «Война и мир. Начало романа. Сцены» (2001), «Безумная из Шайо» Ж. Жироду (2001), «Он был титулярный советник» по «Запи-

«Все знают, что Фоменко, которого давно никто не называет просто — Фоменко, а непременно — многоуважаемый Петр Наумович, режиссер от Бога, и его постановочная фантазия есть, по всей видимости, источник неиссякающий. Это перестало быть новостью. Это сделалось, страшно сказать, обыденностью. Хотя, конечно, приятной»

Елена Ямпольская, «Русский курьер»

скам сумасшедшего» Н. В. Гоголя (2004), «Три сестры» А. П. Чехова (2004), «Прости нас, Жан-Батист» по «Мещанину во дворянстве» Ж. Б. Мольера (2006), «Как жаль» по пьесе Г. Маркеса «Любовная оповедь сидящему в кресле мужчине» (2006), «Бесприданница» А. Н. Островского (2007) и мюзикл Ю. Кима «Сказки Арденнского леса» по У. Шекспиру со стажерской группой театра (2008).

Постановки Петра Фоменко в разные годы видели зрители Польши, Франции, Италии, Испании, Германии, Японии, Колумбии, Китая, Греции. Всего Петром Наумовичем Фоменко создано более шестидесяти спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Вроцлава (Польша), Зальцбурга (Австрия) и Парижа (Франция).

Созданные Фоменко спектакли неоднократно становились лауреатами различных театральных премий. Сам Петр Наумович в 1993 году был удостоен звания народного артиста России, в 2005 — командора ордена искусств Франции, в 2004 году удостоен премии Президента РФ, является лауреатом Государственной премии Российской Федерации (1995, 1998, 2002), премии «Триумф» (2001) и премии им. Г. Товстоногова (2001). Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV, III и II степеней (1996, 2003, 2007).

«Петр Наумович — это некая стихия, некое явление природы, некая природная аномалия. В Петре Наумовиче очень сильно лицевое, непредсказуемое начало. Он удивительно парадоксально мыслит, блистательно владеет интонацией, только ему одному ведомой, одному ему присущей. Фоменко любит взрывать ситуацию, непредсказуемо ее разворачивать, и в этом он всегда живой, подвижный, интересный.»

Сергей Женовач, «Экран и сцена»



Александр Титель

Народный артист РФ, лауреат Государственной премии СССР, лауреат российской театральной премии «Золотая маска»

Родился в 1949 году в Ташкенте. В 1980 году окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского (педагог — Л. Д. Михайлов). В 1980—1991 годах — главный режиссер Свердловского (ныне Екатеринбургского) театра оперы и балета. С 1991 года — художественный руководитель и главный режиссер оперной труппы Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Поставил здесь оперы: «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова, «Эрнани» и «Травиата» Дж. Верди, «Богема» Дж. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе, «Обручение в монастыре» С. С. Прокофьева, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Так поступают все женщины» В. А. Моцарта, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Гамлет» В. А. Кобекина.

В числе опер, поставленных А. Б. Тителем в других театрах, — «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова, «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича, «Пророк» В. Кобекина, «Антигона» В. Лобанова, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Травиата» и «Набукко» Дж. Верди, «Сельская честь» П. Маскани, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (всего осуществил более 35 постановок в России и за рубежом).

В 2001 году поставил первую редакцию оперы С. С. Прокофьева «Игрок» в Государственном Большом театре России с дирижером Г. Н. Рождественским.

Преподает на факультете музыкального театра Российской академии театрального искусства (ГИТИС), профессор. Спектакли, осуществленные А. Тителем и народным артистом России И. Ясуловичем с выпускниками факультета Музыкального театра — «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта и «Альберт Херринг» Б. Бриттена — включались в репертуар Московского академического музыкального театра в 1996—1998 и 2002 годах. Спектакли в постановке Александра Тителя показывались на фестивалях в Эдинбурге, Касселе, Риге.

Москва, Филиал Театра им. Пушкина, 27 октября, 19:00



«Чусова умеет превращать все, к чему прикасается, в театр. Любой автор в ее умелых руках обнаруживает удивительную сценичность. Любой сюжетный поворот становится толчком для вдохновенных актерских импровизаций. Театральные метаморфозы есть главный сюжет всех ее спектаклей, театральные розыгрыши – главный способ существования героев»

Марина Давыдова, «Известия»

Нина Чусова

Окончила Воронежский Государственный театральный институт (актерский факультет).

Играла в Академическом театре имени М. Горького в Самаре: Нина Заречная («Чайка»), Настена («Живи и помни»), Девушка («Эй, кто-нибудь») и другие роли.

В 2001 году окончила режиссерский факультет РАТИ (ГИТИС), курс Л. Хейфеца. Поставила спектакли: «Затоваренная бочкотара» В. Аксенова, «Ши-

нель» Н. Гоголя (ГИТИС); «Гедда Габлер» Г. Ибсена (театр «Саатирикон»); «Шинель» Н. Гоголя, «Герой» Дж. Синга (РАМТ); «Имаго» М. Курочкина (антреприза П. Каплевича); «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Медведь» А. Чехова (Lime Light Theatre); «Мамапапасын-собака» Б. Срблянович, «Гроза» А. Островского («Современник»); «Вий» Н. Гоголя (Театр имени А. С. Пушкина), «Энни» (проект продюсерской компании «Лега Артис»).

Лауреат премии «Московские дебюты» (2001), премий «Чайка», «Гвоздь сезона».

Спектакли Нины Чусовой участвовали в международных фестивалях в Мюнхене и Афинах, в Международном шекспировском фестивале в Крайове (Румыния), в фестивале «Русские сезоны» в Японии.



Анатолий Смелянский

Лауреат Государственной премии РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор искусствоведения, историк театра, ректор Школы-студии МХАТ

Родился 13 декабря 1942 года в Горьком. Окончил Горьковский педагогический институт. Работал завлитом Горьковского ТЮЗа. Одновременно начал выступать как театральный критик и историк театра. В 1975 году был приглашен в Москву заведующим литературной частью ЦАТ-

СА. С 1980 года в Художественном театре — сначала как руководитель литературного отдела, затем — заместитель художественного руководителя. С 1987-го — проректор Школы-студии по научной работе. С 2000-го — ректор Школы-студии.

Смелянский одним из первых начал исследовать творчество Булгакова. В 1986 году вышла его книга «Михаил Булгаков в Художественном театре». С 1997 года активно сотрудничает с телеканалом «Культура». Важнейшие циклы программ — «Тайны портретного фойе», «Михаил Булгаков. Черный снег», «Театральный ли-

цей», «Предлагаемые обстоятельства» (национальная телевизионная премия ТЭФИ), «Раствующий смысл» (2006), «Сквозное действие» (2007), «Михаил Чехов. Чувство целого» (2009). А. М. Смелянский — автор многих книг и статей о русском театре. Среди них (помимо книги о Булгакове): «Наши собеседники», «Я понять тебя хочу», «Порядок слов», «Олег Ефремов. О театре и о себе», «Предлагаемые обстоятельства», «Уходящая натура», *The Russian Theatre after Stalin*. Cambridge University Press.

Перу А. Смелянского принадлежат более 400 журнальных и газетных статей. В 2003 году вышел двухтомник избранных работ А. М. Смелянского: первый том «Междометия времени», второй — «Уходящая натура». А. М. Смелянский — главный редактор нового собрания сочинений Станиславского в 9 томах. Под его редактурой вышли двухтомник «Московский Художественный театр. 100 лет» и много других книг, выпущенных издательством «Московский Художественный театр», который А. Смелянский основал и возглавляет с середины 90-х годов.

«Анатолий Смелянский, безусловно, на сегодня лучший театральный литератор, пишущий жестко и правдиво, но твердо верящий в высокое предназначение театра. Его едкая ирония обрушивается только на людей театра и их творения, но никогда — на искусство сцены как таковое»

Михаил Швыдкой, «Московские новости»

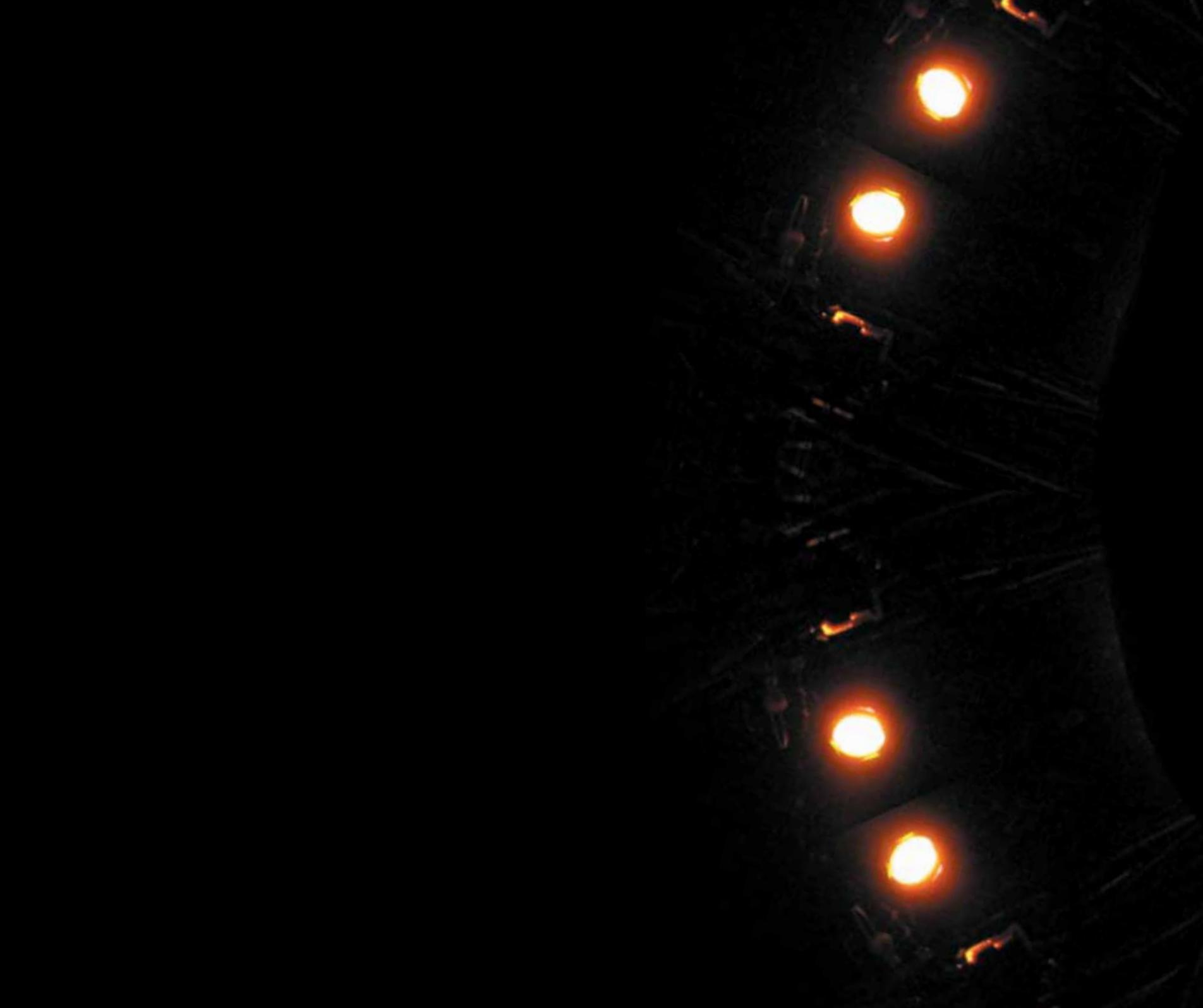
А. М. Смелянский ведет обширную педагогическую деятельность в России и за рубежом. Преподавал в десятках стран и университетов мира, в том числе Гарвардском, Йельском, Сорбонне, Оксфорде и т. д. С начала 90-х преподает в Летней школе Станиславского в США, а также руководит совместной аспирантской программой, созданной Школой-студией МХАТ и Американским репертуарным театром при Гарвардском университете.

А. М. Смелянский награжден орденом Почета, орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. В 2004 году удостоен Государственной премией России, в 2003-м стал лауреатом премии Международного фонда К. С. Станиславского.

В 2008 году награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

«Он не просто любит, знает и понимает театр — он находит блестящие формы для изложения своего анализа. Именно поэтому я называю его литератором. У Смелянского острый ум и талантливое перо. Это человек, который сделал себя сам. Мальчик из провинции, с детства полюбивший театр и ставший, на мой взгляд, критиком и театроведом номер один»

Алексей Александров, «Известия»



The image features a dark, textured background with a circular arrangement of approximately 20 warm-toned, glowing lights. The lights are positioned around the perimeter of a dark circle, creating a ring of light. In the center of this circle, the word "Театры" is written in a bold, white, sans-serif font. The overall composition is symmetrical and visually striking due to the contrast between the dark background and the bright lights.

Театры

Московский Художественный театр

www.mxat.ru

Создан в 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко под названием Московский Художественный театр (МХТ), с 1919 года — академический (МХАТ).

Открылся 14 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого в здании театра «Эрмитаж» (Каретный ряд, 3). С 1902-го располагался в Камергерском переулке, в здании бывшего Лианозовского театра, перестроенного в том же году (архитектор Ф. О. Шехтель).

Началом Художественного театра считают встречу его основателей Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар» 19 июня 1897 года. Имя «Художественно-общедоступного» театр носил недолго: уже в

1901 году из названия было убрано слово «общедоступный», хотя ориентация на демократического зрителя оставалась одним из принципов МХТ.

Подлинное рождение МХТ связано с драматургией А. П. Чехова («Чайка», 1898; «Дядя Ваня», 1899; «Три сестры», 1901; «Вишневый сад», 1904) и М. Горького («Мещане» и «На дне», оба — 1902). В работе над этими спектаклями сформировался новый тип актера, тонко передающего особенности психологии героя, сложились принципы режиссуры, добивающейся актерского ансамбля, создания общей атмосферы действия. Московский Художественный театр — первый в России театр, осуществивший реформу репертуара, создавший собственный круг тем и живший последовательной их разработкой от спектакля к спектаклю.

Пережив несколько непростых исторических эпох, официально признанный главным советским драматическим театром, в 60-х годах прошлого века МХАТ оказался в творческом в кризисе. Желание выйти из него побудило старейших актеров Художественного пригласить в 1970-м в качестве главного режиссера воспитанника Школы-студии МХАТ О. Н. Ефремова, сумевшего в 70-х вдохнуть новую жизнь в театр. В труппу вошли И. М. Смоктуновский, А. А. Калягин, Т. В. Доронина, А. А. Попов, А. В. Мягков, Т. Е. Лаврова, Е. А. Евстигнеев, Е. С. Васильева, О. П. Табаков; в спектаклях работали художники Д. Л. Боровский, В. Я. Левенталь и др. В 80-х был поставлен ряд значительных спектаклей крупными режиссерами — А. В. Эфросом, Л. А. Додиним, К. М. Гинкасом и др., но общей творческой программы в театре не было. Разлад в театре привел к конфликту. В 1987 году коллектив разделился на две само-

стоятельные труппы: под художественным руководством Олега Ефремова (с 1989-го Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова; Камергерский переулок, 3) и Татьяны Дорониной (Московский Художественный академический театр имени М. Горького; Тверской бульвар, 22).

После смерти О. Ефремова в 2000 году художественным руководителем МХАТ им. А. П. Чехова становится Олег Табаков, взявший курс на обновление репертуара (ставки сделаны как на классические произведения мировой драматургии — «Гамлет», «Вишневый сад», «Господа Головлевы», «Белая гвардия», «Король Лир», «Тартюф», так и на современную отечественную и зарубежную драматургию) и труппы (в нее вошли О. Яковлева, А. Леонтьев, А. Покровская, В. Хлевинский, К. Хабенский, М. Пореченков, В. Краснов и др.).

**Московский академический Музыкальный театр
им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко**

К созданию спектаклей привлекаются лучшие силы современной режиссуры — Ю. Бутусов, С. Женовач, М. Карбаускис, К. Серебренников, А. Шапиро, Т. Чхеидзе. В 2001 году была открыта третья — Новая — сцена театра, предназначенная специально для экспериментальных постановок.

В 2004 году театр вернулся к первоначальному названию — Московский Художественный театр (МХТ), исключив из наименования слово «академический».

stanislavskymusic.ru

В 2008 году театр отметил 90-летний юбилей. Свою историю театр отсчитывает от момента возникновения двух оперных трупп, основанных легендарными реформаторами сценического искусства Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко. Великие режиссеры шли в своих поисках каждый своим путем, однако их основная цель была одной: превратить оперу из «концерта в костюмах» в полноценный театральный жанр. Станиславский и Немирович-Данченко строили свои спектакли по законам драматической сцены, исследуя психологию каждого персонажа.

В 1941 году произошло объединение коллективов, и театр получил свое нынешнее название. К этому моменту в его состав уже входила балетная труппа под руководством Вик-

торины Кригер. «Поющий актер» в опере и «танцующий актер» в балете — верность этому идеалу театр сохраняет по сей день. Во все времена Музыкальный театр оставался более демократичным, чем бывшие императорские сцены, — живым, жизнерадостным, открытым всему новому, — и потому всегда пользовался любовью московской интеллигенции, студентов, настоящей театральной публики.

Сегодня оперную труппу театра возглавляет народный артист России Александр Титель, балет — народный артист России Сергей Филин. Главный дирижер театра — заслуженный артист России Феликс Коробов, главный художник — народный художник России Владимир Арефьев, главный хормейстер — народный артист России Станислав Лыков.

Санктъ-Петербургъ Опера

spbopera.ru

Камерный музыкальный театр основан в 1987 году в Ленинграде Юрием Александровым. Творческая лаборатория «Санктъ-Петербургъ опера», как это задумывалось режиссером изначально, со временем реорганизовалась в профессиональный государственный театр, хорошо известный не только в нашей стране, но и далеко за пределами российского оперного пространства.

Несмотря на молодость, театр уже имеет богатую творческую биографию. За двадцать два сезона он сформировался как единый творческий организм с уникальной, своеобразной программой. В труппе театра — талантливые солисты, музыканты, многие из которых — заслуженные артисты России, лауреаты и дипломанты международных, все-российских конкурсов. В репертуаре «Санктъ-Петербургъ опера» представлена вся палитра

жанров оперного искусства — от комической оперы, оперы-буфф до музыкальных драм, включая оперы современных авторов: «Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля, «Сокол» Бортнянского, «Белая роза» Циммермана, «Верую» Пигузова, «Пегий пес, бегущий краем моря», «Пятое путешествие Христофора Колумба» Смелкова, «Колокольчик», «Рита» Доницетти, «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского (в 1996 году номинирован на национальную театральную премию «Золотая маска»), «Игроки — 1942» Шостаковича (в 1997-м удостоен высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» в номинации «Лучшая режиссерская работа в музыкальном театре», в 1998 году номинирован премию «Золотая маска»), «Риголетто» Верди (в 1998 году номинирован на премию «Золотая маска»), «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» Маттуса (в 1999 году удостоен премии «Золотая маска» в номинации

«Лучший оперный спектакль»), «Пиковая дама» Чайковского (в 2000 году номинирован на премию «Золотая маска»), «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Антиформалистический раек» Шостаковича, «Адриенна Лекуврер» Чилеа, «Дон Паскуале», «Петр Великий — царь всея Руси, или же Плотник из Ливонии», «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, «Джанни Скикки», «Тоска», «Чио-Чио-сан» Пуччини и другие.

В 1997 году театр организовал и провел фестиваль музыки Газтано Доницетти, на котором впервые в России был исполнен «Реквием» итальянского композитора.

Очень долго «Санктъ-Петербургъ опера» не имела своей площадки и, наконец, обрела свой дом. Им стал особняк барона фон Дервиза, который находится в центре старого Петербурга на улице Галерной, 33. Открытие отреставрированного здания состоялось в день юбилея Санкт-Петербурга — 27 мая 2003 года. И первая пре-

ьера, начавшая новый виток истории театра, стала европейской музыкальной сенсацией — шутивная мелодрама Газтано Доницетти «Петр Великий — царь всея Руси, или же Плотник из Ливонии».

Театром «Санктъ-Петербургъ опера» осуществлены постановки опер, которые идут в Петербурге только на его сцене, — «Рита», «Колокольчик», Доницетти, «Сокол» Бортнянского, «Тайный брак» Чимарозы, «Игроки — 1942», «Антиформалистический раек» Шостаковича, «Адриенна Лекуврер» Чилеа, «Петр Великий — царь всея Руси, или же Плотник из Ливонии» Доницетти. Почти все эти оперы поставлены впервые в России.

Театр гастролировал в Финляндии, Швейцарии, Германии, США, Польше, Швеции, Москве и многих городах России.

Санкт-Петербургский государственный большой театр кукол

puppets.ru

Был основан 16 мая 1931 года несколькими энтузиастами (три актера, художник, музыкант). В 1939 году получил статус государственного театра (Второй государственный театр кукол), в 1955-м переименован в Ленинградский государственный Большой театр кукол.

С апреля 2006 года главный режиссер театра — Руслан Кудашов, лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2003 и 2006 годы) и национальной премии «Золотая маска» (2002).

25 октября 2005 года в Большом театре кукол состоялась премьера спектакля «Вий» (по повести Н. Гоголя) в постановке Р. Кудашова. Этим спектаклем театр восстановил традицию БТК иметь на своей сцене репертуар для взрослых.

В 2006 году спектакль «Вий» был удостоен высшей Санкт-Петербургской театральной премии «Золотой софит» в но-

минации «Лучший спектакль в театре кукол», а актер Д. Пьянов за исполнение роли Хомы Брута также был награжден «Золотым софитом».

Кроме того, спектакль является также номинантом высшей национальной премии «Золотая маска» сезон 2005—2006 годов) в номинации «Лучший спектакль в театре кукол» и «Лучшая работа режиссера в театре кукол», а также дипломантом XIV Международного фестиваля «Золотой дельфин» 2008 года (Болгария, г. Варна).

В том же 2006 году Большой театр кукол и Санкт-Петербургская Государственная академия театрального искусства объявили о создании курса-студии для обучения по специальности актерское искусство (артист театра кукол), мастерская Р. Кудашова. Курс-студия при Большом театре кукол существует уже три года.

В настоящее время в театре 22 спектакля для детей и семь спектаклей для взрослых.

В их числе необходимо отметить два спектакля, также осуществленные Р. Кудашовым со своими студентами. Это «Человеческий детеныш» — фантазии на тему рассказов Р. Киплинга о Маугли (режиссер С. Бызгу, руководитель постановки Р. Кудашов) — спектакль, имеющий уже множество наград, в том числе «За блестящее сценическое воплощение „Книги Джунглей“ Р. Киплинга» (2008, IX фестиваль «Радуга») и «В Рождество все немного волхвы...» — спектакль, названный по строчке И. Бродского. В 2008 году Большой театр кукол был удостоен премии правительства Санкт-Петербурга «В области литературы, искусства и архитектуры» за создание спектаклей «Холстомер» и «Человеческий детеныш» (диплом губернатора III степени).

Театр имени А. С. Пушкина

teatrpushkin.ru

У театра долгая и непростая история. В 1949 году советскими властями был разогнан легендарный Камерный театр, основанный великим режиссером первой половины XX века Александром Таировым. В 1950 году на его руинах был создан Московский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Его первым художественным руководителем был назначен народный артист СССР Василий Васильевич Ванин. С 1952 по 1953 год пост главного режиссера театра занимал народный артист СССР Борис Александрович Бабочкин, с 1953 года театром руководил народный артист СССР Михаил Иосифович Туманов. В 1960 году в театр пришел народный артист России Борис Иванович Равенских. С его именем связана эпоха высокой романтики в истории театра. Фанатично преданный искусству, Равенских был исто-

вым художником и абсолютно свободным человеком. Для него словно не существовало условностей советского строя, серой будничной текучки.

После 1971 года театром последовательно руководили: народный артист РСФСР Борис Николаевич Толмазов, Алексей Яковлевич Говорухо, Борис Александрович Морозов. С 1987 по 2000 год театр возглавлял народный артист РСФСР Юрий Иванович Еремин. Обжигающая искренность его постановок всегда обращена к людям. Часто он трансформирует привычное театральное пространство, и зрители оказываются напрямую вовлечены в орбиту театрального действия. Настоящим культурным шоком стала его «Палата № 6», один из самых популярных спектаклей конца 80-х.

С 2001 года художественным руководителем Театра им. Пушкина становится Роман Козак. Девиз, под которым Козак пришел в театр и продолжает работать: «Театр Пушки-

на — место театральных событий». Спектакли «Академия смеха», «Косметика врага», «Джан», «Одолжите тено-ра!», «Девичник CLUB», «Мадам Бовари», «Прошлым летом в Чулимске», «Счастливые дни» и другие без сомнения стали таковыми событиями. В труппе театра — народные артисты России Вера Алентова, Тамара Лякина, Игорь Бочкин, Александр Пороховщиков, известные и молодые артисты. С театром плодотворно сотрудничают режиссеры Нина Чусова, Алла Сигалова, Михаил Бычков, Марина Брусникина, Евгений Писарев. Премьеры театра всегда становятся событием в театральной жизни Москвы. Многие его спектакли — обладатели престижных театральных премий, участники международных фестивалей. Постановки Театра имени Пушкина, по мнению критики, отличает острота и неожиданность, изящество, внутренняя эlegantность и тонкий психологизм, а театральный язык спектаклей свеж и культурен.

Московский театр «Мастерская П. Н. Фоменко»

fomenko.theatre.ru

Московский театр «Мастерская П. Н. Фоменко» был основан в июле 1993 года указом мэра Москвы. Однако сами «фоменки» (как с легкой руки журналистов называют актеров театра не только в Москве, но и в Европе) ведут отсчет своей биографии с июля 1988 года. Тогда Петр Наумович Фоменко набрал группу студентов в свою учебную мастерскую на режиссерском факультете ГИТИСа (ныне — Российская академия театрального искусства).

Пять лет учебы показали, что люди, которых судьба свела вместе летом 1988 года, могут и умеют творить настоящие театральные чудеса. Созданные в студенческие годы спектакли неоднократно становились призерами различных театральных фестивалей. Так, спектакль «Владимир III степени» по Н. В. Гоголю (реж. Сергей Женовач) был удостоен первого приза молодежного жюри на международном фестива-

ле театральных школ «Подium-91». Спектакль «Приключения» по М. Цветаевой (режиссер Иван Поповски) — премии «Гвоздь сезона» в 1992 году. А спектакль «Волки и овцы» по А. Н. Островскому (режиссер Петр Фоменко) — Гран-при на международном театральном фестивале «Контакт» (Польша) в 1993 году.

Выпускники мастерской Фоменко 1993 года составили костяк молодого театра, который еще дважды пополнялся учениками мастера. На сегодняшний день в труппе театра три поколения «фоменок»: 29 актеров и пять режиссеров.

Так возник новый театр, соединивший в себе стремление к поискам и экспериментам с традициями русского репертуарного театра. С труппой «Мастерской» разные режиссеры осуществляют свои замыслы, осваивают сложные пространства, работают в разнообразной стилистике. Среди спектаклей, созданных за пятнадцать лет «официального»

существования «Мастерской», есть постановки как самого Петра Наумовича Фоменко, так и его коллег и учеников: Евгения Каменьковича, Сергея Женовача, Ивана Поповски, Николая Дручека.

В начале своей жизни театр несколько лет вел «бездомное» существование, пока в 1997 году постановлением правительства Москвы театру не было передано в хозяйственное ведение помещение, ранее принадлежавшее кинотеатру «Киев», по адресу: Кутузовский проспект, 30/32. Однако два маленьких тесных зала, в которых работала труппа «Мастерской», не могли в полной мере соответствовать тем задачам, которые стремились воплотить на сцене режиссеры театра. Постановлением правительства города было решено построить театру новое, отвечающее всем современным техническим требованиям здание.

В результате многомесячной совместной работы архитектурной мастерской С. В. Гнедовского ООО «Архитектура и культурная политика ПНКБ» и «Мастерской П. Н. Фоменко» в 2004 году был создан уникальный проект. В 2006 году он был удостоен высшей архитектурной премии «Золотое сечение» в номинации «Лучший проект здания». 13 января 2008 года новое театральное здание на берегу Москвы-реки было открыто.

Всего за годы существования театра было создано 27 спектаклей. Они неоднократно становились лауреатами различных театральных премий, в разные годы принимали участие в различных российских и международных театральных фестивалях. Кроме того, театр много и успешно гастролировал по городам России, Украины, Латвии, Эстонии, Европы, Латинской Америки, США, Китая и Японии.

Московский театр под руководством Олега Табакова

tabakov.ru

Театр ведет свое начало от детской театральной студии при Бауманском районном Дворце пионеров, где в 1974 году занятия со столичными старшеклассниками начали О. Табаков, А. Леонтьев, К. Райкин, В. Фокин, С. Сазонтьев, А. Дрознин. Спустя два года, группа наиболее способных студийцев была приглашена О. Табаковым на курс, набранный им в ГИТИСе (сейчас — Российская академия театрального искусства).

Одновременно студия получила в свое распоряжение небольшое помещение в подвальном этаже жилого дома по улице Чаплыгина, 1а. В этом доме, над подвалом, бывали Ленин (слушал «Аппассионату»), писатель Горький, жили полярник Кренкель и нарком НКВД Ежов. И все это время в подвале находился угольный склад, а позднее — агитпункт. Здесь с 1978 года воспитанники Табакова начали давать ре-

гулярные театральные представления, став, таким образом, одной из первых театральных студий Москвы 80-х годов. Сначала были «С весной я вернусь» А. Казанцева, «Две стрелы» А. Володина — спектакли, уместные не только во времени, но и в том пространстве, в котором они родились. Бюджет молодого коллектива складывался из гонораров художественного руководителя, сценическое оборудование практически отсутствовало, а вместо зарплаты актеры получали институтскую стипендию.

В 1980 году была предпринята первая попытка открыть театр на базе «табаковской студии». Несмотря на активную поддержку средств массовой информации, популярность у театральной общественности и признание молодой зрительской аудитории, МГК партии не дал согласия на открытие нового театра. Но работа не прекращалась. Вместе с выпускниками своего «первого призыва» О. Табаков на-

брал в 1981—1982 годах новый гитисовский курс, и спустя четыре года вновь возник вопрос об «официальном» открытии театра-студии.

Повторная попытка оказалась успешной. В декабре 1986-го был издан министерский приказ о создании театра. Таким образом, на основе двух выпускных курсов был создан Московский театр под руководством О. Табакова — один из первых студийных коллективов страны, получивших государственную дотацию. 1 марта 1987 года театр был официально открыт спектаклем «Кресло» по повести Юрия Полякова.

Театру на Чаплыгина предрекали быстрый конец (удел большинства студий, становящихся театрами), но «подвал» не только выжил, но и с каждым годом приобретал все более уверенный облик и любовь зрителей. За пятнадцать лет было воспитано целое созвездие актеров, таких мастеров как Евдокия Германова, Марина Зудина, Владимир Машков, Евгений Миронов, Андрей Смоляков и другие.

Сегодня в репертуаре театра — около тридцати постановок. Авторы пьес — И. Гончаров, М. Горький, Ф. Достоевский, Т. Манн, А. Вампилов и, конечно, современные отечественные и зарубежные драматурги. В труппе около тридцати актеров; среди них уже такие широко известные имена, как Сергей Безруков, Сергей Белаяев, Виталий Егоров, Александр Мохов, Михаил Хомяков и другие.

Театр много гастролирует по России и за рубежом (Италия, США, Япония, Германия, Франция, Венгрия, Канада, Израиль), его приглашают на известные международные театральные фестивали (Рим, Торонто, Зальцбург, Авиньон, Берлин, Хельсинки, Штутгарт и т. д.).

Лучшие спектакли труппы удостоивались многочисленных престижных театральных премий (госпремия РФ, «Золотая маска», Премия имени Станиславского и т. д.).

Студия SoundDrama

sounddrama.ru

SoundDrama — это команда единомышленников: музыкантов, актеров, художников, звукорежиссеров и хореографов. Студия SoundDrama занимается созданием музыки для спектаклей, кинофильмов и телевизионных программ, участвует в различных сценических проектах, экспериментирует и всегда открыта для сотрудничества.

Была основана в 2003 году усилиями музыкальной группы «Пан-квартет» и Владимира Панкова — художественного руководителя студии.

Название студии появилось в процессе работы над спектаклем «Красной ниткой»: хотелось найти определение новому жанру, в котором создавался этот спектакль, не являвшийся в чистом виде ни драматическим представлением, ни мюзиклом.

В нем текст смешивается с музыкой, танцевальная техника — с драматическим исполнением и много внимания уделяется хореографии.

Спектакли студии — частые гости различных театральных фестивалей, многие отмечены специальными премиями и гран-при. «Красной ниткой», «Док.тор», «Переход», «Гоголь. Вечера» принимали участие в театральных фестивалях в Германии, Франции, Финляндии, Венгрии, Польше, Бельгии, Украине, Белоруссии и России.

An aerial view of a circular arena, likely a theater or concert hall, showing a grid of seats and a central stage area. The arena is illuminated from above, creating a pattern of light and shadow. The seats are arranged in concentric circles, and the stage is a dark, irregular shape in the center. The overall scene is dark, with the arena's structure and seating clearly visible against the black background.

**Просмотровые
залы**



Хабаровский театр юного зрителя

Хабаровск
ул. Муравьева-Амурского, 10
(4212) 32-40-63, 32-40-37

В 1943 в Хабаровск приехала группа эвакуированных из Ленинграда артистов под руководством В. Тушкевича, позже — артисты из других городов, которые смогли в сложных условиях поставить несколько спектаклей для детей. Официально открылся в 1944 году пьесой «Осада Лейдена» И. Штока (постановка — С. Однопозов).

В разное время в театре работали режиссеры А. Калинин, Н. Носков, А. Никиин, А. Балтрушайтис, В. Демин, В. Шаврин, С. Таюшев, А. Шельгин, художники А. Зейде, А. Черепанов, Г. Головченко, Е. Сенатова, В. Колтунов, артисты П. Теряев, Г. Григорьев, Т. Гоголькова, М. Кон, В. Толубеев и другие. Лауреат краевого фестиваля «Театральная весна», отмечен премиями губернатора Хабаровского края на фестивале «Звезды дальневосточного края» (1996, 1999, 2001). В 1995 гастролировал в пяти городах Японии. С апреля 2003-го главный режиссер — Н. П. Ференцева.

В 2008 году театр принимал участие в фестивале «Театральная паутина» со своим спектаклем «Гедда Габлер» в постановке Т. Фроловой.



Екатеринбургский Дом актера

Екатеринбург
ул. 8 Марта, 8
Дом актера
(343) 371-56-00
domaktera.ru

Дом актера — официальная резиденция Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), памятник архитектуры, двухэтажный камерный дворец XIX века, построенный по проекту архитектора Юлия Дютеля, широко известный в России и за рубежом как «Дом, покоряющий сердца!». Дом актера находится в пользовании отделения с 1981 года.

На средства театрального сообщества целиком восстановлен его исторический облик, вплоть до уникального старинного паркета, рисунок которого не повторяется ни в одной из комнат, и большого камина — шедевра камнерезного искусства. Дом актера сейчас — один из общедоступных культурных центров, собирающий в своих стенах не только театральную общественность города и области, но и всех любителей театрального искусства.

В Доме актера постоянно проходят творческие циклы и программы. Наиболее заметные из них — авторский цикл Михаила Мугинштейна «400 лет оперы», студенческий клуб «Школа театральной критики», объединяющий молодых любителей театра.

Самый известный проект Дома актера — знаменитый семейный праздник в лучших традициях российских особняков, меценатства и благотворительности «Елка в Доме Тупиковых» — стилизованные представления в старинном стиле, которые идут в Доме актера в новогодние дни и создаются ведущими творческими силами города.



Пермский музей современного искусства PERMM

Пермь
ул. Орджоникидзе, 2
(бывший Речной вокзал)
(342) 219-91-72

Формально пермский музей современного искусства PERMM появился совсем недавно — весной 2009 года, — но фактически старт этому феноменальному для Перми культурному институту был дан еще в сентябре 2008 года выставкой «Русское бедное». Она произвела фурор не только в Перми, но была замечена всеми образованными людьми страны и даже прославилась за рубежом.

«Русское бедное» стало дебютом нового музея и одновременно презентацией концепции PERMM. Основа будущей коллекции и главный бренд музея — русское бедное искусство. Важное условие: экспозиция будущего музея будет пополняться объектами, сделанными на пермской земле и с опорой на местные культурные мотивы. Но это, скорее, сверхзадача. Помимо формирования очага актуального искусства в Перми, новый музей будет — и уже начал — знакомить пермяков с лучшими российскими и мировыми работами. Пермский музей также собирает «сообщников» из числа поэтов, музыкантов, драматур-

гов, кинематографистов. Фестивали, чтения, концерты, лекции на Речном кажутся уже естественными событиями пермской культурной жизни. В сущности, вся деятельность музея направлена на пробуждение пермских творческих сил, благодаря которым жить в городе станет интересней.

Выставки в музее курирует Марат Гельман, известный московский галерист. В 2009 году он официально стал директором музея.

С деятельностью музея в пермской действительности началась «культурная революция». Многим уже очевидно, что самые интересные события происходят в Перми, здесь с удо-

вольствием бывают выдающиеся отечественные и зарубежные художники, писатели, режиссеры. Федеральные издания с восторгом пишут об опыте «Нового Бильбао»: происходящее в Перми настолько необычно, настолько непривычно, что вызывает удивление даже у самых отчаянных скептиков. Пермь, вооруженная музеем современного искусства, являет собой пример новой децентрализации, пример необычной успешности города, объявившего себя оазисом искусства, борющегося не только и не столько за финансовые, сколько за творческие ресурсы.



ArteFAQ

Москва
ул. Большая
Дмитровка, 32, стр. 1
(495) 650-39-71
www.artefaq.ru

Здание, в котором разместился клуб ArteFAQ, имеет уникальную историю. Оно было построено в 1901–1902 годы архитектором Эрихсоном для Торгового дома мебельного фабриканта Левиссона. Выставки, проходившие в этом доме, оставили яркий след в культурной жизни Москвы и России. В 1910 году здесь открылась историческая

выставка «Бубновый валет», вызвавшая широкий общественный резонанс. Организованная по инициативе художников Д. Бурлюка, М. Ларионова, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Лентулова, она знаменовала собой рождение русского авангарда.

ArteFAQ задумывался как гостеприимный дом для своих друзей и друзей друзей, для всех, кому не чуждо творчество, атмосфера уютного безумия и дружеское общение. И, конечно, для тех, кто любит вкусно поесть.

В программе клуба литературные и джазовые вечера, концерты, вечеринки, выставки, мастер-классы, перформансы и кинопоказы. Из пяти залов клуба обязательно найдется что-нибудь по душе: светлая уютная кофейня с интернетом для работы, веселый бар для отдыха после, тишина каминного зала для беседы или ужина в кругу друзей, винный погребок для концертов и танцев или чилаут для безмятежного потягивания кальяна.

Дизайн клуба Artefaq — это сочетание несочетаемого: старый Прованс и этнические мотивы Индии, лаконичный хайтек, уютная классика и безумный поп-арт, его создатели не пытались повторить какой-либо из существующих стилей, они создавали свой собственный стиль. В кирпичную кладку 1901 года замурованы сотни камней — бирюза, кораллы в перламутровом ожерелье. На полосатый пол из ценных пород дерева нанесена гигантская авторская работа в стиле Лихтенштейна.

A circular arrangement of hands and blue diamond shapes on a black background. The hands are positioned around the perimeter, some with arms extended, and the blue diamonds are arranged in a star-like pattern in the center. The text "Всем спасибо" is centered in the middle of the composition.

**Всем
спасибо**

Съемки и трансляции осуществляются одной бригадой, тяжело вооруженной самой современной техникой

Режиссеры
Александр Смирнов
Владимир Бровкин

Ведущий оператор
Владимир Иванов

Операторы
Александр Бочаров
Владимир Кузаков
Борис Мальков
Олег Маликов
Андрей Морозов
Александр Никитин
Игорь Овчинников
Илья Филатов

Звукорежиссер
Андрей Кауппонен

Мастер трансляции
Владимир Ершов

Техники
Михаил Маршак
Александр Иванов

Администраторы
Наталья Атякшева
Наталья Зыкова

Подготовку и проведение фестиваля осуществили

Наталья Атякшева
Полина Васильева
Александр Бочаров
Владимир Бровкин
Екатерина Бурлакова
Людвиг Быстроновский
Юрий Гаврилов
Юлия Гирба
Алексей Гурьев
Владимир Ершов
Егор Жгун
Наталья Зыкова
Александр Иванов
Владимир Иванов
Андрей Кауппонен
Наталья Короткова
Алексей Костюк
Владимир Кузаков

Алексей Лури
Борис Мальков
Михаил Маршак
Олег Маликов
Андрей Миронов
Андрей Морозов
Александр Никитин
Игорь Овчинников
Ирина Олефир
Елена Перова
Александр Смирнов
Константин Томашевич
Илья Филатов
Ждан Филиппов
Антон Шнайдер
Андрей Щербак

Фестиваль благодарит

Ольгу Абрамову
Алексея Аграновича
Екатерину Андрееву
Юрия Александрова
Сергея Безрукова
Елену Березницкую
Андрея Бородина
Антон Величко
Александра Волкова
Андрея Воробьева
Александра Гаврилова
Никит Гаркалина
Марата Гельмана
Ирину Гулая
Владислава Домрачева
Дарью Донову
Светлана Ермолаева

Веру Завгороднюю
Елену Зайцеву
Светлану Иванникову
Александра Калинина
Миндаугаса Карбаускиса
Светлану Карманову
Руслана Кудашова
Надежду Лазуткину
Юрия Лаптева
Дмитрия Латухина
Артемия Лебедева
Михаила Левшина
Алесею Махмутову
Бориса Мильграма
Юлию Миндер
Станиславу Миронову
Олега Неретина

Дмитрия Норкина
Анастасию Овчинникову
Вячеслава Орлова
Владимира Панкова
Миру Перель
Юлию Пинчук
Ольгу Подкорытову
Михаила Пушкина
Александра Романовскома
Павла Руднева
Светлану Савину
Антон Сверщевского
Мириам Сехон
Анатолия Смелянского
Сергея Степанова
Дмитрия Степанова
Александра Стульнева

Олега Табакова
Александра Терехина
Александра Тителя
Игоря Троилина
Владимира Урина
Валерия Фокина
Петра Фоменко
Ольгу Хенкину
Лиану Хусаинову
Нину Чусову
Анну Шавгарову
Алексея Шалашова
Елену Шлык
Дениса Шохина
Елену Шумскую



ПРОЕКТ
КУЛЬТУРНЫЙ

ARTE
FAO

к л у б р е с т о р а н г а л е р е я





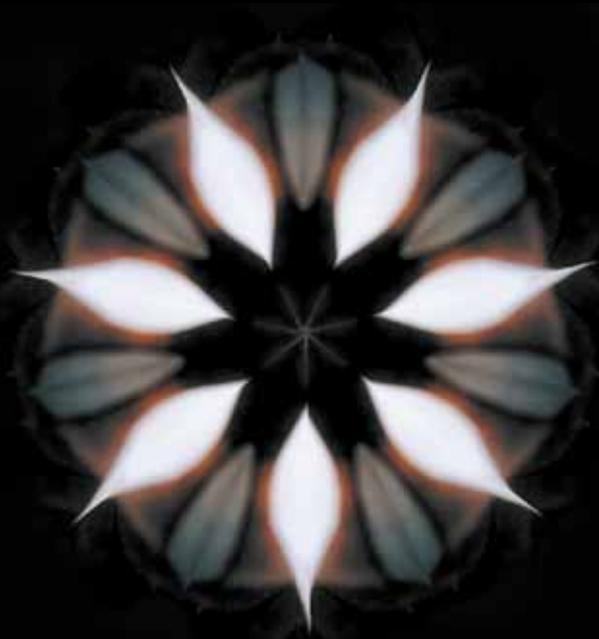
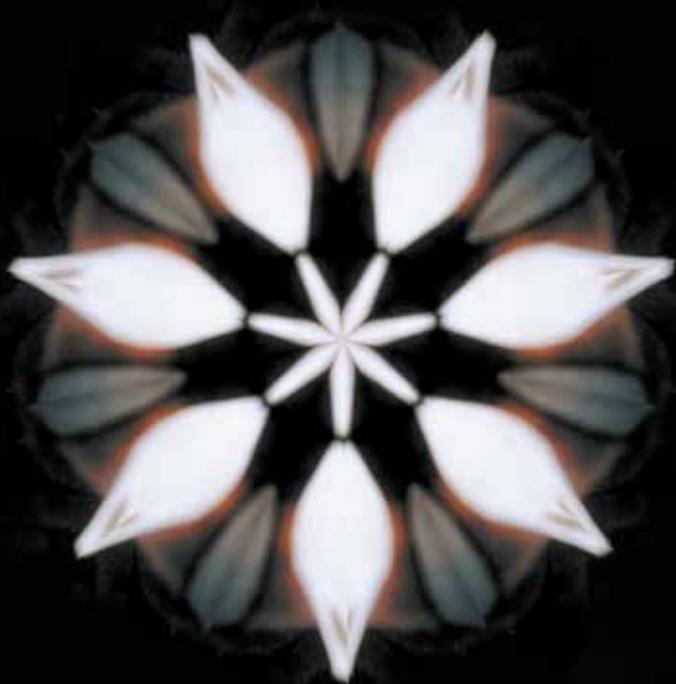
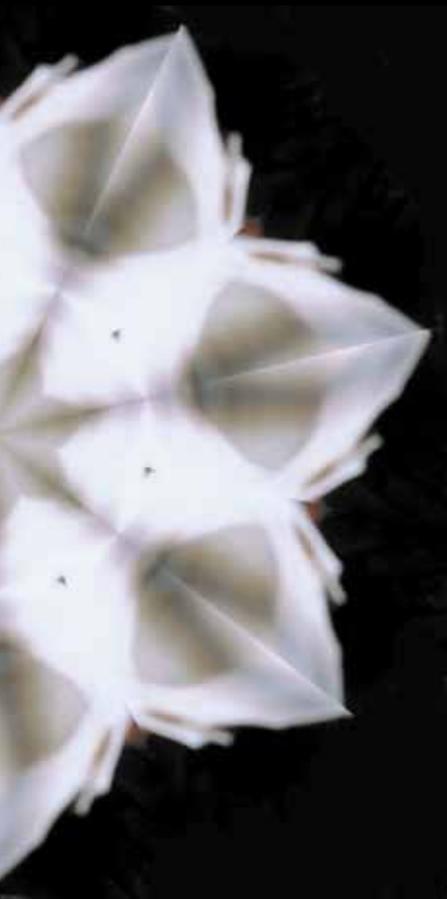
 **ЛЕНТА·РУ**
издание Rambler Media Group

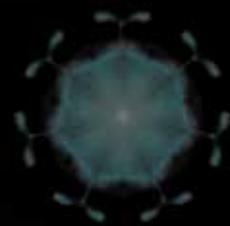
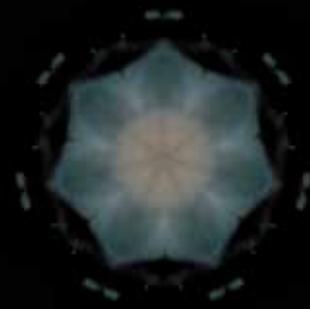
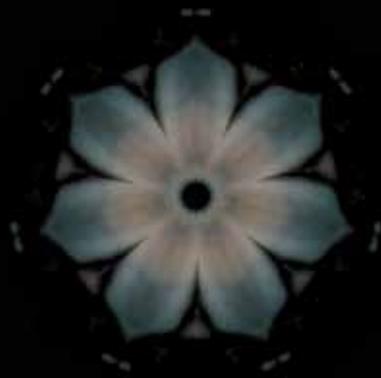
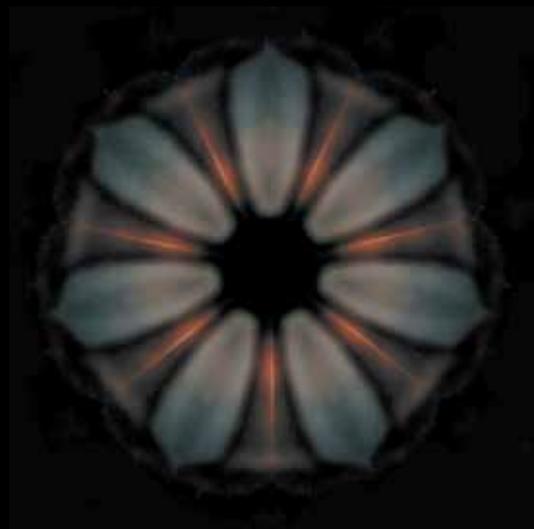
 **NEWS**ru.com

при поддержке

 **афиша**

 **LIVEJOURNAL™**





Вдалого вам перегляду

Прямые трансляции
на сайте cultu.ru

Телефон: (495) 978-68-38

Факс: (495) 629-85-23

Электронная почта: info@cultu.ru

Буклет оформлен
в Студии Артемия Лебедева
в 2009 году